

Aria's en appeltaart

Sopraan *Diana Damrau* debuteert bij het Koninklijk Concertgebouw-orkest tijdens *RCO Opening Night* onder leiding van *Thomas Hengelbrock*. Wat verwacht ze ervan?

tekst: Martijn Voorvelt

foto: Michael Tammaro

Als twaalfjarige zag Diana Damrau een verfilming van Verdi's opera *La traviata*. Meteen wist ze het: opera zingen, dat wou ze ook kunnen. Inmiddels heeft ze de hoofdrol van *La traviata* talloze malen gezongen, zoals tijdens het Verdi-jaar 2013 in het hol van de leeuw, het fameuze Teatro alla Scala in Milaan. Ook in muziek van Mozart, Bellini en Richard Strauss betovert de Duitse sopraan een wereldwijd publiek. Naar aanleiding van haar recente cd met aria's van Meyerbeer schreef de *Volkskrant*: 'Ongelooflijk, wat Diana Damrau kan. Midden in razendsnelle notenregens schiet haar lenige sopraanstem zomaar naar een hoge c, d of es – zo licht en natuurlijk dat het lijkt alsof het haar geen enkele moeite kost.' Damrau 'can do anything with any note at any time', vindt ook *Opera News*.

Met haar superieure coloratuursopraan en haar even charmante als charismatische verschijning heeft Damrau de afgelopen jaren alle belangrijke opera- en concertpodia bestormd. In september 2014 zong ze samen met tenor Piotr Beczala en haar man, bariton Nicolas Testé, in de Grote Zaal van Het Concertgebouw. Bij die gelegenheid was de sopraan 'Debuut van de Maand' in *Preludium*. Nu, drie jaar later, is haar roem alleen nog maar groter geworden.

Op 14 september debuteert ze bij het Koninklijk Concertgebouw-orkest, tijdens de feestelijke seizoensopening van het orkest. Damrau is er naar eigen zeggen helemaal klaar voor: 'Ik kijk er enorm naar uit om met dit voor-

aanstaande orkest op te treden; ik verwacht samenspel op het hoogste niveau, waarbij we elkaar over en weer inspireren en samen een bijzonder moment kunnen creëren.'

Tijdens *RCO Opening Night* vertolkt ze aria's van Mozart, een componist die voor haar carrière van groot belang is geweest. Zo beleefde ze in 2003 haar internationale doorbraak bij de Oper Frankfurt als Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail* en bij het Royal Opera House Covent Garden als de Koningin van de Nacht in *Die Zauberflöte*. Het gaat bij Mozart om de personages, vertelt Damrau. 'Mozart is de humanist onder de componisten: een groot mensenkenner en -liefhebber! Hij laat ons alles zien, als in een spiegel, ook onze duistere kanten – maar altijd met een grote liefde en een bijzondere schoonheid.'

Diana Damrau is zeer verheugd samen te mogen werken met haar landgenoot Thomas Hengelbrock. 'Na een heleboel gezamenlijke plannen, die om diverse redenen helaas nooit gerealiseerd werden, zal dit ons gemeenschappelijke debuut worden. We kennen elkaar al lang, en zitten muzikaal gezien op één lijn. Eindelijk is het zo ver!'

En gaat ze nog iets leuks doen in Amsterdam? 'Aangezien er niet veel tijd zal zijn en mijn gezin niet mee kan komen, zal ik alleen plekken bezoeken die ik al ken en waar Nicolas en ik eerder geweest zijn (onze eerste zoon Alexander is geboren in Amsterdam)... *und ganz bestimmt eine Appeltaart mit frischer Sahne essen.*'

'Ik verwacht samenspel op het
hoogste niveau'



14 SEPTEMBER, GROTE ZAAL
Koninklijk Concertgebouworkest
Thomas Hengelbrock *dirigent* – Diana Damrau *sopraan*
MOZART, DVOŘÁK